

1 《背影》教学设计

教材版本：部编版（人民教育出版社） 八年级上册	授课年级：八年级学生	授课课时： 1 课时
一、教学指导思想		
<p>本课坚持以核心素养为导向，贯彻“文道统一”的教学理念，注重学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解能力的综合培养。通过创设“当代文坛好父亲”评选情境，引导学生在任务驱动下深入文本，品析“四次背影”与“四次流泪”的深刻内涵，感受父爱的深沉与隐忍，树立理解与感恩父母的价值观，实现工具性与人文性的统一。</p>		
二、教材分析		
<p>《背影》是统编版八年级上册第三单元的一篇散文，作者朱自清。文章通过回忆父亲送别时的背影，抒发了作者对父爱的深刻感悟与愧疚之情。语言朴实、情感真挚、细节动人，是引导学生体会亲情、理解父爱的经典文本。</p>		
三、学情分析		
<p>八年级学生已具备一定的文本阅读和情感体验能力，能初步理解细节描写与情感表达的关系，但对父爱隐忍、家庭责任等深层情感的理解仍较浅显。教学中需通过“好父亲评选”这一情境，以“四次背影”为证据链，“四次流泪”为情感佐证，引导学生在角色体验中由表及里地理解文本，实现情感共鸣与价值认同。</p>		
四、教学目标		
<p>根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：</p> <p>语言运用：通过分析“四次背影”的细节描写与“四次流泪”的情感变化，理解细节对塑造人物形象、表达情感的作用，提升逻辑分析与情感体悟能力。</p> <p>审美创造：感受父爱的含蓄与深沉，体会作者从不解到顿悟再到怀念的完整情感历程。</p> <p>文化自信：理解父爱的伟大与隐忍，结合评选活动，树立理解父母、感恩亲情</p>		

的价值观。

五、教学重难点

教学重点：分析“四次背影”的细节描写（动作、外貌、语言）以及“四次流泪”的情感变化，体会父爱的深沉与作者的情感历程。

教学难点：理解“背影”的象征意义，辩证看待朱父形象，体会作者复杂的情感转变过程。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、音频朗读、拓展资料。

学生准备：熟读课文，标注生字词，初步思考“好父亲”的标准。

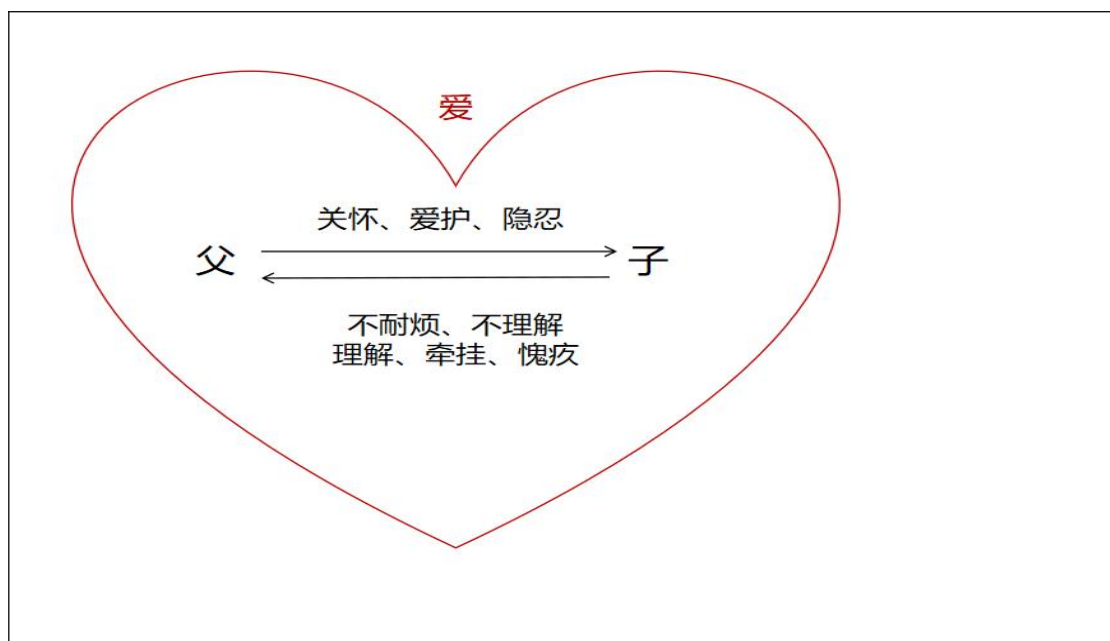
七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(一) 创设情境 导入新课	1. 创设“好父亲评选”情境，出示候选人档案（含争议），引出任务。 师：学校文学社正在举办“好父亲”评选活动。今天，一位特殊的候选人来到了我们的评审现场——朱自清先生的父亲，朱鸿钧先生。（PPT展示候选人档案及争议点）我们应该依据什么来做出最公正的裁定呢？ 生：依据《背影》这篇文章。 师：很好！今天，各位同学就是评审委员，我们的任务就是深入文本，从《背影》中寻找证据。	师生交流	设置悬念，直指核心，以任务驱动激发学生探究欲望。
(二)	2. 快速默读课文，完成两项	生默读课	训练学生整体感

<p>初读评审 梳理证据</p>	<p>任务：</p> <p>(1) 圈画出文中直接描写“背影”的语句，思考共写了几次？</p> <p>(2) 圈画出文中“我”流泪的语句，思考共写了几次？</p> <p>3. 师生共同明确：“四次背影”与“四次流泪”。(PPT出示对应表格)</p> <p>4. 明确评审标准与“背影”证据链的对应关系：(PPT出示)</p> <p>第一次背影（外在形象）→ 第二次背影（行为）→ 第三次背影（语言）→ 第四次背影（儿女评价）</p>	<p>文，圈点勾画，完成任务。师巡视指导。</p>	<p>知和信息筛选能力，快速把握文章核心内容（四次背影、四次流泪），理清文章基本脉络。</p>
<p>(三) 精读评审 析情悟理</p>	<p>1. 小组合作，选择一至两次“背影”进行重点研读，完成评审任务卡（任务卡包含：描写语句、细节品析、情感体会、星级建议）。</p> <p>2 师点拨引导，紧扣“流泪”语句，体会作者情感变化，并指导朗读。</p> <p>重点品析指导：</p> <p>• 第二次背影（攀爬月台）： 重点品析“攀”、</p>	<p>2. 生小组讨论，品析关键词句，派代表分享展示。 </p> <p>组合作，深入文本：</p> <p>圈画关键词句，品析细节。讨论“流泪”背后的情感，</p>	<p> 通过合作探究，深入文本细节，品析关键字词，感受父爱形象，体会作者情感变化。将“评选”任务转化为语文学习活动，突破教学重点。 通过合作探究，深入理解细节描写与情感表达的关系，全面把握人物形象，突破教学重点。</p>

	<p>“缩”、“倾”等动词，感受父亲行动的艰难和忘我的爱。结合“我的泪很快地流下来了”，体会“我”内心的震撼与顿悟。</p> <p>• 父亲衣着（第一次背影）： 品析“黑布”、“深青布”等词，体会父亲的朴素与沉重的心情。</p> <p>• 父亲语言（第三次背影）： 品析“我买几个橘子去”、“我走了，到那边来信！”等平淡语言中蕴含的深切牵挂。</p> <p>2. 各小组分享探究成果，教师引导升华。</p> <p>3. 在品析“背影”的同时，同步品读对应的“流泪”语句，体会作者情感从“不解（簌簌地流）”到“顿悟（很快地流）”到“深化（又来了）”再到“怀念（晶莹的泪光）”的完整变化过程。</p>	<p>为各项标准打分。</p>	
<p>（四） 悟读升华 终审裁定</p>	<p>1. 师：综合各位评委的评审意见，我们现在进行终审裁定。朱鸿钧先生，是否能当选“经典中的好父亲”？请说明理由。引导学生理解“父爱无完美，真心即永恒”。</p>	<p>1. 生参与裁定，分享观点。</p> <p>2. 创作推荐语，分享对父爱和亲子关</p>	<p>实现从文本到生活的迁移，突破教学难点。引导学生辩证看待亲情，理解爱的真谛，并学会表达爱，实现育人目标。落实</p>

	<p>2. 撰写推荐语：请以评审委员会的名义，为朱鸿钧先生撰写一段颁奖词。（句式：他用一个_____的背影，诠释了_____的父爱。）</p> <p>3. 师总结：同学们，父爱或许没有母爱那般细腻外露，它常常就藏在那个看似笨拙、不够潇洒的背影里，藏在那句平淡无奇、甚至有些啰嗦的叮咛里。希望通过今天的学习，我们不仅能读懂朱自清先生笔下的父爱，更能读懂我们身边那份沉默而厚重的亲情。让我们从今天开始，理解父母，感恩亲情，并用行动去回报他们。</p>	<p>系的理解。</p>	<p>“立德树人”根本任务，将课堂所学内化为学生的情感态度与价值观。</p>
<p>（五） 布置作业 延伸迁移</p>	<p>（二选一）</p> <p>1. 为朱自清父亲撰写一篇“当代文坛好父亲”颁奖词（结合评选标准，150字左右）。</p> <p>2. 观察并记录一位家人的感动瞬间，完成微写作（聚焦细节，200字左右）。</p>	<p>按要求完成作业。</p>	<p>巩固课堂所学，尊重个体差异，实现从文本到生活的迁移，促进表达与思考。</p>
<p>八、板书设计</p>			



九、教学反思

本节课以“当代文坛好父亲”评选情境贯穿始终，以“四次背影”为证据链，“四次流泪”为情感佐证，设计环环相扣，预计能较好地达成教学目标。任务驱动性强，学生活动设计清晰，在引导学生在辩证中感受父爱、在品析中学习写法等方面效果显著。但在引导学生理解作者情感转变的复杂性以及进行辩证评价时，部分学生可能存在困难，教学中需通过更多引导性问题和生活实例加以辅助。课后将根据学生反馈进一步优化教学策略。

2 《春》教学设计

教材版本：部编版（人民教育出版社）七年级上册	授课年级：七年级学生	授课课时：1课时
------------------------	------------	----------

一、教学指导思想

本课设计严格遵循《义务教育语文课程标准（2022年版）》理念，坚持以核心素养为导向，落实“立德树人”根本任务。教学中注重引导学生在朗读品味、文本细读与合作探究中，感受语言文字的丰富内涵，体会朱自清散文的语言美、意境美与情感美。通过知人论世，引导学生深入理解作者在特定时代背景下对春天、对生命活力的深情讴歌，实现语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解的有机统一。

二、教材分析

部编版七年级上册语文教材第一单元主题是“四季美景”。《春》是本单元的开篇教读课文，是现代著名散文家朱自清先生的名篇。文章以生动的笔触、诗意的语言，细致描绘了春天到来时的各种动人景象，展现了大自然的勃勃生机。文章围绕“春”这一主题，依次描绘了春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图五幅画面，最后直抒胸臆，连用三个比喻赞美春天。语言清新优美、极富表现力，大量运用比喻、拟人等修辞手法；结构严谨，层次分明；情景交融，在诗情画意中蕴含着作者对自由境界、美好生活的向往与追求，是学生学习写景抒情散文、品味语言的典范文本。

三、学情分析

七年级学生已经具备一定的阅读理解和语言感知能力，对写景类文章并不陌生，能够初步感受文字的美。但对于如何系统地从修辞、感官、顺序等多角度品味语言之美，可能缺乏方法和深度；对于作者隐藏在景物描写背后的深层情感和生命感悟，理解可能不够透彻。

学生需要在教师的引导下，掌握品读写景散文的方法（如抓关键词语、赏析

修辞、分析描写角度等），并深入文本，由“景”入“情”，感受作者的情感世界。

四、教学目标

根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：

语言运用：有感情地朗读课文，梳理文章结构和描绘的春日图景。

审美创造：学习作者多角度（多感官、多修辞）描绘景物的方法，理解“形随质定”的写作逻辑，提升语言赏析与运用能力。

文化自信：理解文章结尾部分以比喻句赞颂春天的深层含义，感悟作者对春天的喜爱与赞美之情，体会其蕴含的对生命力量、对美好生活的热爱与向往。

五、教学重难点

1. 教学重点：梳理文章结构与五幅春日图景，品味语言精妙之处，学习多感官描写、修辞手法等写景方法，理解“形随质定”的写作逻辑。

2. 教学难点：结合时代背景，领悟“赞春”部分三个比喻句的递进关系与深层内涵，体会作者借春天传递的生命力量与时代情感。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、音频/视频资料、

学生准备：熟读课文，疏通文意，自主解决生字词、搜集相关资料等。

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
（一） 诗意导入 激发兴趣	1. 出示韩愈《早春呈水部张十八员外》（“天街小雨润如酥”）、高鼎《村居》（“拂堤杨柳醉春烟”）诗句 2. 提问：这些诗句中的春天是细腻、闲适的，1933年民族危难时，朱自清笔下的春天又	1. 朗读诗句，感受传统春日意象的柔美。 2. 思考教师提问，产生对“特殊时代	通过“古今春日对比”制造认知冲突，激发阅读期待，自然引出课题，为后续“人文解读”铺垫情境。

	<p>有怎样的独特魅力？</p> <p>3. 引出课题《春》及作者，创设“春日文学之约”情境，邀请学生化身“文本品鉴师”</p>	<p>里的春天”</p> <p>的探究兴趣，进入“文本品鉴师”角色。</p>	
<p>(二)</p> <p>初读感知</p> <p>梳理图景</p>	<p>1. 布置任务：学生们快速默读课文，圈画直接体现文章结构的关键词，并用“XX图”格式为核心春日图景命名。</p> <p>2. 示例引导：(PPT出示第3段)“小草偷偷地钻出来”，可命名“春草图”，其核心是“生机”(板书：春草图→生机)。</p> <p>3. 提问引导：除了“春草图”，文中还有哪些春日图景？它们分别有什么特点？</p>	<p>1. 快速默读，圈画“盼春”“绘春”“赞春”等结构关键词，尝试为春日图景拟名。</p> <p>2. 结合教师示例，补充“春花图”“春风图”“春雨图”“迎春图”，并概括“繁华”“和煦”“润泽”“希望”等特点。</p>	<p>通过任务驱动实现快速整体感知，以“拟名+概括特点”训练信息提取与概括能力，初步搭建文章“结构—图景”框架，为深层品读奠基。</p>
<p>(三)</p> <p>聚焦品析</p> <p>赏读语言</p>	<p>1. 核心任务：文中“春花图”“春风图”的语言为何生动？请结合修辞、感官描写，用支架赏析：“我喜欢‘……’这句话，它运用了</p>	<p>1. 结合赏析支架，对“春花图”语句进行批注，初步体会</p>	<p>以“支架+示范”降低语言赏析难度，通过“精讲+探究”兼顾教学深度与学生主体性，聚焦</p>

	<p>____（修辞/感官），生动地写出了____（景物）的____特点，让我感受到____，表达了作者____情感。”</p> <p>2. 精讲示范“春花图”：重点品“你不让我，我不让你”（拟人）、“红的像火”（比喻排比）、“蜜蜂嗡嗡地闹”（“闹”字的听觉与氛围传递），结合1933年背景分析“闹”背后的“安宁渴望”。</p> <p>3. 小组探究“春风图”：引导分组完成三任务（勾感官词 / 对比春风春雨描写角度 / 补写感官细节），巡视指导后组织全班分享，总结“形随质定”写法。</p>	<p>语言妙处。</p> <p>2. 小组合作完成“春风图”探究任务，记录讨论结果，推选代表分享。</p> <p>3. 全班交流时补充、质疑，理解“多感官描写”“形随质定”的写作逻辑。</p>	<p>“春花图”“春风图”实现“以点带面”，突破“品味语言、学习写法”的教学重点。</p>
<p>（四） 深悟情思 突破难点</p>	<p>1. 设疑：作者为何将春天比作“娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”？顺序能否调换？（出示1933年朱自清创作背景：民族危难中渴望希望）</p> <p>2. 引导分析：“娃娃”（新）、“小姑娘”（美）、“健壮的青年”（力）的递进关系，结合时代背景解读“赞春即赞生命、唤民族力量”。</p>	<p>1. 结合背景资料思考比喻句含义与顺序逻辑，产生“景与情”的关联认知。</p> <p>2. 参与讨论，逐步理解“赞春”的深层内涵，体</p>	<p>通过“背景补充 + 思辨提问”搭建“知人论世”桥梁，打破学生对“赞春”的浅层认知，引导深入文本内核，突破“悟情感内涵”的教学难点。</p>

	3. 总结升华：“新 — 美 — 力” 不仅是春天的成长，更是作者对生活、民族的希望投射，实现“景语”到“情语”的跨越。	会作者的时代情感与生命思考。	
(五) 课堂小结 布置作业	<p>1. 总结：朱自清先生用诗一般的语言和饱满的情感，为我们描绘了充满生机与希望的春天，表达了对生命力量的由衷赞美。</p> <p>2. 布置分层作业：</p> <p>必做：摘抄文中你最喜欢的3个句子，并从修辞或感官角度批注其妙处。</p> <p>选做：学习本文写法，调动多种感官，运用比喻或拟人手法，写一段“我眼中的春天”（100字左右，可写自然之春，也可写生活之春）。</p>	<p>1. 聆听总结，回顾课堂所学，梳理知识与情感收获。</p> <p>2. 记录作业要求，明确必做与选做任务的侧重点，为课后实践做准备。</p>	<p>总结升华，巩固课堂所学；布置分层作业，将读写结合，将课内所学迁移到课外实践中，实现能力的延伸与素养的提升。强化本课所学重点，实现从读到写的迁移，尊重学生个体差异。</p>

八、板书设计

春 朱自清	
【绘春】 ————— 【赞春】	
(多角度描写)	(生命·希望·力量)
春草图	娃娃 → 新
春花图	姑娘 → 美
春风图	青年 → 力
春雨图	
迎春图	

九、教学反思

本节课围绕“春日文学之约”主线，通过“初读—品析—悟情”环节，有效达成“梳理结构、学习写法、体会情感”目标，学生在赏析“闹”字、探究“比喻顺序”时思维活跃，情感共鸣自然。

不足在于：一是“春雨图”“迎春图”品析较简略，可在小组探究中增设相关微任务；二是写作迁移环节未嵌入课堂，课后实践效果需跟进。若再教，将优化任务分配，增加“当堂微写作+互评”环节，让技法运用即时落地，进一步提升教学实效。

3 《记承天寺夜游》教学设计

教材版本：部编版八年级上册	授课年级：八年级学生	授课课时：1 课时
一、教学指导思想		
本课坚持以核心素养为导向，遵循“文道统一”的教学理念，注重学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解能力的综合培养。通过文本细读、情感体验与哲理思辨，引导学生深入理解宗璞先生对生命的感悟，树立积极乐观的人生态度，实现工具性与人文性的统一。		
二、教材分析		
《记承天寺夜游》是北宋文学家苏轼的一篇经典小品文，写于作者被贬黄州期间。文章以极简的笔墨记叙夜游承天寺的经历，通过“月色入户”“庭下积水空明”等意象，抒发了作者超然物外、豁达乐观的人生态度。语言凝练，意境深远，是培养学生文言素养和生命态度的优质文本。		
三、学情分析		
八年级学生已具备一定的文言文阅读能力，能借助注释理解文章大意，但对苏轼所处的时代背景和人生经历了解不深，对“闲人”背后蕴含的复杂情感和人生哲理理解较为困难。教学中需通过情境创设、合作探究、对比分析等方式，引导学生由表及里地理解文本，实现情感共鸣与思维提升。		
四、教学目标		
根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下： 语言运用：通过三层品读“闲人”，理解其丰富内涵，培养分析、比较、概括的思维能力。 审美创造：感受月夜意境之美，体会作者在逆境中发现美、欣赏美的审美情趣。 文化自信：理解苏轼“超然物外”的人生哲学，树立豁达乐观的人生态度。		
五、教学重难点		
教学重点：理解“闲人”的三重内涵，体会作者情感变化。		

教学难点：理解苏轼“超然物外”的人生哲学，树立豁达乐观的人生态度。			
六、教学准备			
教师准备：多媒体课件（PPT）、苏轼背景资料、《小石潭记》对比材料、合作探究任务卡。			
学生准备：熟读课文，标注生字词，初步了解写作背景			
七、教学过程			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(一) 导入新课	<p>1. 师：中国古代文人中，谁最爱发“朋友圈”？谁能在逆境中依然活得洒脱？今天我们穿越回北宋，解码苏轼的黄州夜游。</p> <p>2. 出示苏轼“朋友圈”图文（原文84字），提问：“如果你是苏轼的朋友，你会给他点赞还是评论？为什么？”</p>	思考问题，激发兴趣，进入学习情境。	设置悬念，直指核心，激发探究欲望。
(二) 初读感知，	<p>1. 请一名学生朗读全文，师生共同正音（如“藻荇”“竹柏”）。</p> <p>2. 学生朗读课文，圈画关键词句，梳理文意。提示关注“何事、何</p>	放声朗读，概括事件（寻友赏月）。	把握内容脉络，为深入品析做准备。。

	<p>人、何景”。</p> <p>3 提问：本文的“文眼”是哪个词？（闲人）引导，思考核心事件。</p>		
<p>(三) 研读探究</p>	<p>任务一：一品“闲人之表”（行为与身份）。提问：从哪些动作看出苏轼“闲”？（解衣欲睡、欣然起行、相与步于中庭）</p> <p>任务二：二品“闲人之趣”（心境与审美）。提问：他如何赏月？月色美在哪里？（积水空明、藻荇交横）</p> <p>任务三：三品“闲人之境”（哲学与超越）。提问：为什么说“但少闲人”？“闲人”的真正含义是什么？</p>	<p>小组合作，品读关键词句，完成探究任务。</p>	<p>将文本与现实生活联系，实现情感升华和文化遗产。通过合作探究，层层深入理解“闲人”内涵，突破教学重点。</p>
<p>(四) 悟读升华</p>	<p>1. 补充苏轼被贬黄州的背景资料。</p> <p>2. 对比阅读柳宗元《小石潭记》：</p>	<p>对比分析，交流感悟，联系现实思考。</p>	<p>通过知人论世和对比阅读，深入理解苏轼的豁达心境，突破教学难点。突破教学</p>

	<p>“凄神寒骨，悄怆幽邃。”提问：同样是被贬，苏轼和柳宗元的心境有何不同？</p> <p>3. 引导学生理解苏轼“超然物外”的哲学境界。提问：“苏轼的闲人心境对我们有何启示？”师总结：苏轼用一颗“闲心”照亮了黄州的夜，也照亮了后世无数失意者的路。愿我们也能在忙碌中保有发现美的眼睛，在逆境中修炼一颗豁达的心。</p>		<p>难点，实现情感升华和价值内化。</p>
<p>(五) 布置作业</p>	<p>二选一：</p> <p>1. 为苏轼朋友圈写评论；</p> <p>2. 记录自己的“闲人”时刻。</p>	<p>按要求完成作业。</p>	<p>巩固课堂所学，尊重个体差异，促进表达与思考</p>
<p>八、板书设计</p>			
<p style="text-align: center;">记承天寺夜游 苏轼</p> <p style="text-align: center;">身之闲（散） 闲人 → 心之闲（适） → 超然</p>			

境之闲（旷） （豁达）

九、教学反思

本节课通过“解码朋友圈”的情境贯穿始终，以“三品闲人”为主线层层深入，注重学生的自主探究与情感体验，预计能较好地达成教学目标。但在理解“境之闲”的哲学层面时，部分学生可能存在困难，教学中需通过更多对比文本和生活化类比加以引导。课后将根据学生反馈进一步优化教学策略。

4 《济南的冬天》教学设计

教材版本：部编版（人民教育出版社）七年级上册	授课年级：七年级上学期学生	授课课时：1课时
一、教学指导思想		
<p>本课设计严格遵循《义务教育语文课程标准（2022年版）》理念，坚持以核心素养为导向，落实“立德树人”根本任务。教学中注重引导学生通过朗读品味、文本细读与合作探究，感受语言文字的丰富内涵，体会文学作品的独特魅力。同时，通过知人论世，引导学生深入理解作者的家国情怀，实现语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解的有机统一。</p>		
二、教材分析		
<p>部编版七年级上册语文教材第一单元主题是“四季美景”。本单元所选课文均以描写自然景物为主，旨在引导学生领略自然之美，激发对生活、对大自然的热爱。</p> <p>《济南的冬天》是本单元的第二篇教读课文，是现代著名作家老舍先生创作的一篇充满诗情画意的写景散文。文章以“温晴”为文眼，通过一系列生动形象的比喻、拟人手法，描绘了济南冬天阳光和煦、山清水秀、温暖安适的独特画面，打破了传统冬日书写中寒冷、肃杀的定势，赋予冬天以无限的生机与温情。语言平实自然、清新活泼、亲切婉转，极富表现力；结构严谨，围绕“温晴”特点层层展开；大量运用比喻、拟人等修辞手法，情景交融，将客观景物与主观感受完美结合，情感真挚而深厚。它是学生学习“抓住特征写景”和“品味语言”的典范文本。</p>		
三、学情分析		
<p>七年级学生已经接触过写景类文章，具备初步的景物描写赏析能力，对四季变化有直观的生活体验。但对老舍先生“俗白精致”、亲切自然的语言风格缺乏深入的品味和感悟能力。容易停留在对景物表面特点的感知，难以深入体会作者融入字里行间的深厚情感。需要教师引导其掌握从关键词句入手品读文本的方法，搭建背景知识的支架，从而真正读懂“温晴”背后的“温情”，实现从“景</p>		

语”到“情语”的跨越。

四、教学目标

根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：

语言运用：有感情地朗读课文，揣摩、品味文章优美生动的语言。

审美创造：学习作者抓住“温晴”这一主要特征，多角度描绘景物的方法；体会比喻、拟人等修辞手法的表达效果，提升形象思维与审美思维能力。

文化自信：感悟作者对济南冬天的喜爱与赞美，体会其蕴含的对祖国山河、对生活的热爱之情。

五、教学重难点

1. 教学重点：品味文章语言，学习作者抓住景物特征（温晴）进行描写的方法。
2. 教学难点：体会情景交融的写法，领悟作者对济南、对祖国的深厚情感。

六、教学准备

1. 教师准备：多媒体课件（PPT）、音频/视频资料、拓展阅读材料、
2. 学生准备：熟读课文，疏通文意，自主解决生字词、搜集相关资料等。

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
（一） 创设情境， 导入新课	<ol style="list-style-type: none">1. 出示柳宗元《江雪》、岑参《白雪歌》中描写冬天的诗句。2. 提问：这些诗句中的冬天给你什么感觉？老舍先生笔下的济南冬天又是怎样的呢？3. 引出课题《济南的冬天》及作者老舍	回忆、朗读诗句，感受传统冬日意象的孤寂与壮寒。思考问题，产生学习新课的兴趣。	通过对比经典诗句，创设认知冲突，激发学生的阅读期待和探究兴趣，自然引出老舍笔下独具一格的“济南的冬天”。

<p style="text-align: center;">(二) 初读感知， 把握“文眼”</p>	<p>1. 布置任务：自由朗读课文，圈出直接概括济南冬天特点的词语。</p> <p>2. 提问引导：作者是如何表现“温晴”这一特点的？ (PPT出示：对比、)</p>	<p>1. 自由朗读，圈画关键词“温晴”。</p> <p>2. 思考并回答问题。</p>	<p>通过任务驱动下的整体阅读，引导学生快速捕捉文章核心概念（温晴），训练学生的概括能力和整体感知能力。</p>
<p style="text-align: center;">(三) 聚焦品析， 探寻“温情”</p>	<p>1. 核心任务：文中哪些语句最能体现“温晴”中的“温情”？请从修辞和情感角度进行品析。</p> <p>2. 提供支架：赏析句式：“我喜欢‘’这句话，它运用了（修辞），生动写出了_____（景物）的_____特点，让我感受到/仿佛看到_____，表达了作者_____的情感。”</p> <p>3. 引导学生分组品读重点语句（如“看护妇”、“花衣”、“害羞”、）。</p> <p>4. 巡视指导，参与讨论，并组织全班交流分享，教师精讲点拨。</p>	<p>1. 选择最喜爱的语句进行批注式品读。</p> <p>2. 小组内交流讨论，合作完善赏析结论。</p> <p>3. 全班分享展示，聆听、补充、质疑。</p>	<p>此环节是突破教学重点的关键。通过小组合作、聚焦精段、提供赏析支架的方式，引导学生深入文本，品味老舍先生如何运用精妙的修辞将客观景物主观化、情感化，学习其写景方法，感受语言的温度。引导学生由“景”到“情”，深度学习文本。通过合作探究与句式支架，降低赏析难度，让学生有法可循，有效攻克教学重点。</p>
<p style="text-align: center;">(四) 知人论世， 深悟“情思”</p>	<p>1. 设疑：济南的冬天真的如老舍所写这般“温晴”吗？ (出示济南地理气候资料)</p> <p>2. 提供助读资料：介绍老舍</p>	<p>1. 对比资料，产生认知冲突，深入思考。</p>	<p>此环节旨在突破教学难点。通过引入背景资料，创设认知冲突（现实济南与文中</p>

	<p>生平，尤其强调其北京人身份、旅英经历以及视济南为“第二故乡”的深厚情感。</p> <p>3. 引导讨论：为何在老舍笔下，济南的冬天如此温暖、可爱、充满温情？</p> <p>4. 总结升华：“温晴”的不仅是天气，更是作者的内心感受与情感温度。文章抒发了对济南、对祖国的热爱与赞美之情</p>	<p>2. 阅读背景资料，知人论世。</p> <p>3. 讨论交流，理解“一切景语皆情语”，感悟作者深沉的情感。</p>	<p>济南的温差对比)，引导学生深入思考，理解“温晴”更是老舍内心“温情”的投射，领悟文章情景交融的深层内涵和主旨。</p>
<p>(五) 课堂小结， 布置作业</p>	<p>1. 总结：老舍先生用充满温情的笔触，为我们描绘了一个“温晴”的济南的冬天，表达了对第二故乡深沉的爱。</p> <p>2. 布置分层作业： 必做：仿照课文，运用至少两种修辞手法，写一写你心目中“最富温情”的冬日景象（200字左右）。 选做：课外阅读老舍《济南的秋天》或《一些印象》，比较其写景的异同。</p>	<p>聆听、反思、记录。</p>	<p>总结升华，巩固课堂所学；布置分层作业，将读写结合，将课内所学迁移到课外实践中，实现能力的延伸与素养的提升。强化本课所学重点（抓特征、用修辞、融真情），实现从读到写的迁移，尊重学生个体差异</p>
<h2>八、板书设计</h2>			
<p>济南的冬天</p> <p>老舍</p>			

文眼：温晴 → 温情：喜爱赞美

（对比）

九、教学反思

本节课围绕“温晴”主线，引导学生品析“卧”“害了羞”等词句，成功感受了语言的韵味与作者的温情。学生活动充分，情感目标自然达成。

遗憾在于朗读指导的层次性可更强，写作迁移环节稍显仓促。若再教，将设计更精细的朗读梯度，并嵌入当堂微写作练习，使品读与写作结合更紧密，让技法落实当堂见效。

5 《陋室铭》教学设计

教材版本：部编版（人民教育出版社）七年级下册	授课年级：七年级下学期学生	授课课时：1课时
------------------------	---------------	----------

一、教学指导思想

本课以《义务教育语文课程标准（2022年版）》为指导，坚持“立德树人”根本任务，注重学生语文核心素养的综合培养。教学中强调文言文阅读与传统文化传承的结合，通过“托物言志”写法的学习，引导学生深入文本，感悟作者高洁傲岸的节操与安贫乐道的情趣，从而树立正确的价值观和人生观。

二、教材分析

《陋室铭》人教版《语文》七年级下册第五单元第17课是唐代文学家刘禹锡的一篇托物言志的铭文。文章通过对陋室的描写，表达了作者虽居陋室却志趣高洁、不慕名利的人生态度。语言简练，对仗工整，音韵和谐，是学习文言文和传统文化的重要篇目。教学重点在于理解文章内容与主旨，掌握“托物言志”的写法，难点在于引导学生感悟作者的精神境界并尝试运用于写作实践。

三、学情分析

七年级学生已初步具备文言文阅读能力，能借助注释和工具书理解浅易文言文，但对“托物言志”写法的理解深度和运用能力尚有欠缺。学生对古代文人的精神追求和生活态度缺乏直观感受，需通过情境创设、朗读指导和文本细读加以引导，激发其学习兴趣和认同感。

四、教学目标

根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：

语言运用：通过诵读，感受铭文音韵之美；积累“馨、鸿儒、白丁、案牍”等关键文言词汇。

审美创造：品析“苔痕上阶绿”等句子的画面美和意境美，领略作者将物质“陋室”

转化为精神“雅室”的审美创造力。

文化自信：深刻理解“惟吾德馨”的内涵，感受刘禹锡安贫乐道、高洁傲岸的高尚品格，体悟中国传统士大夫的精神追求与文化人格。

五、教学重难点

教学重点：品析文中描写环境、交友、情趣的句子，理解“惟吾德馨”的内涵。

教学难点：深刻体会作者安贫乐道、高洁傲岸的高尚品格，理解“陋室不陋”的精神实质。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、配乐朗诵音频、刘禹锡生平资料

学生准备：预习课文，查阅刘禹锡生平背景，尝试翻译课文

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(一) 导入：数字激疑，切入主题	情境对话：师：（PPT出示数字：81字、永贞革新、贬谪二十三年、和州通判）同学们，这些数字和词语都与一个人有关——刘禹锡。81字的短文，为何能流传千年？今天，让我们一起来破解刘禹锡的精神密码。	聆听、思考	用数字激疑，引发学生探究兴趣，了解写作背景。
(二)初读：诵读感知，把握文眼	布置任务：师播放录音，要求学生听准字音，感受铭文短促、整饬、富于韵律的节奏美。并提问：文中有一句话，如乐曲的主旋律，统摄全篇，是全文的“文眼”。是哪一句？	学生自由朗读、跟读课文 思考回答	通过诵读感受铭文音韵之美，抓住文章核心句。

<p>(三) 研读：三重探境，破解密码</p>	<p>第一组：环境密码——从“荒芜”到“幽雅”</p> <p>任务：找出描写环境的句子，品析其妙处。</p> <p>引导品析：“苔痕上阶绿，草色入帘青”</p> <p>明确：“上”字、“入”字：化静为动，赋予苔藓、草色主动的、可爱的生命力，仿佛自然万物都愿与主人亲近。</p> <p>色彩与画面：“绿”、“青”，色彩清新，构图优雅，一“上”一“入”，画面富有层次感和动态美。写出了环境的幽雅</p> <p>第二组：交友密码——从“孤独”到“共鸣”</p> <p>任务：找出描写交友的句子，分析其内涵。</p> <p>引导品析：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”</p> <p>明确：“有”与“无”的对比：并非鄙视劳动人民，而是强调精神上的选择性共鸣。这里的“鸿儒”与“白丁”主要指知识素养与精神境界的差异。写出了交友儒雅</p>	<p>1. 自由朗读，圈画句子，思考并回答问题。</p>	<p>通过小组合作探究，深入理解文章内容，体会作者的精神境界。</p>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------

	<p>第三组：情趣密码——从“潦倒”到“自在”</p> <p>任务：找出描写生活情趣的句子，解读其精神追求。</p> <p>引导品析：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”</p> <p>明确：“调素琴” vs “无丝竹”：并非否定音乐，而是区别高雅脱俗的雅乐与喧扰世俗的庸音。</p> <p>“阅金经” vs “无案牍”：区别愉悦身心的精神修行与束缚身心的繁琐公务。写出了日常生活高雅</p>		
<p>(四)</p> <p>悟读：文化传承，思辨当下</p>	<p>师提问：穿越千年，刘禹锡的“陋室精神”在今天意味着什么？是鼓励我们安于贫困吗？明确：在物质时代，要保持精神的独立与自由。不被外物所役，去寻找和定义属于自己的“富有”。</p>	<p>生讨论交流，感悟作者深沉的情感</p>	<p>联系现实生活，理解传统文化的当代价值。</p>
<p>(五)</p> <p>课堂小结 诵读升华</p>	<p>师课堂小结：这81个字，是一部精神的史诗。让我们再次齐声诵读，用声音致敬那间永不倒塌的“陋室”。</p>	<p>聆听、思考、感悟。</p>	<p>总结升华，激发学生对作者精神的感触</p>
<p>(六)</p>	<p>布置作业（二选一）：</p>	<p>记录作业。</p>	<p>巩固所学，尊重学</p>

布置作业 分层落实	1. (基础) 背诵并默写全文。 2. (拓展) “我的精神雅室”： 想象你拥有一间“精神上的雅室”，你会用它来做什么？ 请写下你的安排并说明理由。		生个体差异，实现个性化发展。
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------

八、板书设计

<p>陋室铭</p> <p>刘禹锡</p> <p>德馨</p> <p>↓</p> <p>境 - 幽雅</p> <p>人 - 高雅</p> <p>趣 - 淡雅</p> <p>↓</p> <p>精神殿堂</p> <p>(“安贫乐道”和“高洁傲岸”)</p>

九、教学反思

本节课以“破解精神密码”为主线，通过诵读感知、三重探境、文化思辨等环节，引导学生深入理解文章内涵。教学中注重文言文诵读和小组合作探究，让学生在品味语言的同时，感受传统文化的精神魅力。板书设计简洁明了，展现了文章的结构和深层含义。通过联系现实生活，帮助学生理解传统文化的当代价值，培养文化自信。

6 《秋天的怀念》教学设计

教材版本：部编版（人民教育出版社）七年级上册	授课年级：七年级上学期学生	授课课时：1课时
一、教学指导思想		
本课坚持以核心素养为导向，遵循语文学习规律，注重学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解能力的综合培养。通过文本细读、情感体验与生活联系，引导学生深入理解母爱与生命的意义，树立积极乐观的人生态度，实现工具性与人文性的统一。		
二、教材分析		
本单元主题为“亲情”，《秋天的怀念》是继《散步》之后的第二篇课文。本文通过作者史铁生对母亲的深切怀念，展现了一位母亲在儿子瘫痪后的隐忍、坚强与深沉的母爱。文章情感真挚、语言细腻，是引导学生感悟母爱、思考生命意义的经典文本。		
三、学情分析		
七年级学生正处于情感发展的关键期，对母爱有直接的感受，但对文中“暴怒无常”“好好儿活”等深层情感和生命哲理的理解仍较浅显。教学中需通过朗读、品析、讨论等方式，引导学生由表及里地理解文本，实现情感共鸣与思维提升。		
四、教学目标		
根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下： 语言运用：整体感知课文内容，理解“我”与母亲的情感变化。 审美创造：通过细节描写体味人物内心情感，感受母爱的伟大。 文化自信：理解“好好儿活”的深层含义，引导学生积极面对生活。		
五、教学重难点		
1. 教学重点：通过细节描写体味人物情感，感受母爱。		

2. 教学难点：理解“好好儿活”的深层含义，引导学生积极面对生活。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、音频朗读、拓展资料。

学生准备：熟读课文，标注生字词，初步理解文章情感基调。

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
（一） 激情提问，导入新课	1. 出示史铁生名言：“死是一件不必急于求成的事……” 2. 提问：“你们对‘怀念’有什么理解？秋天又给你们什么感觉？” 3. 引出课题：《秋天的怀念》	思考并回答，分享对“秋天”与“怀念”的初步感受。	激发兴趣，引出主题，营造情感氛围
（二） 初读感知，整体把握	布置任务：请同学们默读课文，圈画关键词句，概括文章主要内容。 明确：文章讲述了作者双腿瘫痪后，身患重病的母亲强忍自身病痛，体贴入微、百折不挠地鼓励儿子重新燃起生活勇气的故事。	默读课文，概括文章内容	整体感知文本，把握文章脉络。
（三） 精读文本，合作探究	1. 探究一 ：“我”的秋——从第1段找出表现“我”内心状态的词句。明确：抓“砸”“摔”“捶”“喊”等动词，勾勒出一个被命运	小组合作，圈画语句，填写表格，分享感悟。	通过细节品析深入理解人物情感，突破重难点。

	<p>击垮、在绝望中自我撕裂的年轻灵魂。他的秋天，是灰暗的，是窒息的，是充满了无尽怒火的。</p> <p>2. 探究二：母亲的秋天——分组寻找描写母亲“动作、神态、语言”的细节，完成表格。明确：PPT 出示表格：“动作”：“悄悄地躲出去”、“偷偷地听”、“又悄悄地进来”。“扑过来抓住我的手”。</p> <p>神态”：“眼圈红红的”、“眼边儿红红的”。</p> <p>“语言”：听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”</p> <p>写出母亲极致的小心翼翼和如履薄冰绝望和痛苦</p> <p>3. 探究三：理解“好好儿活”——结合菊花描写，理解“好好儿活”的深层含义。</p> <p>明确：“好好儿活”，不再是挣扎着“活”，而是要有尊严、有色彩地“活”下去。这多彩的菊花，就是他绽放的生命姿态。看菊花，更是</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	与天国的母亲进行一次精神的对话：“母亲，我终于懂了，也终于做到了您说的‘好好儿活’。”		
(四) 拓展延伸，情感共鸣	提问：“此时的秋天，对作者而言，意味着什么？”明确：生命的成熟、收获与宁静。	讨论交流	通过细节品析深入理解人物情感，突破重难点。
(五) 布置作业，分层落实	布置作业（二选一）： 1.（基础）文中母亲多次想带“我”去北海看花，都因为“我”的拒绝而未成行。请你选择一次，补写一段“如果去了”的场景对话。 2.（升华）以“妈妈，我想对您说”或“好好儿活，就是...”为题，写一段话给文中的母亲或现在的自己。	按要求完成作业。	巩固课堂所学，尊重个体差异，促进表达与思考。

八、板书设计

秋天的怀念

史铁生

我： 绝望 ——> 领悟

|| ↑

母亲： 隐忍 —— 爱



好好儿活

九、教学反思

本节课注重情感体验与文本细读相结合，通过小组合作与朗读指导引导学生深入文本。预计能较好地达成教学目标，但在理解“好好儿活”的哲理层面仍需通过生活实例加以引导。课后将根据学生反馈进一步调整教学策略。

7 《散步》教学设计

教材版本：部编版（人民教育出版社）七年级上册	授课年级：七年级上学期学生	授课课时：1课时
一、教学指导思想		
<p>本课以《义务教育语文课程标准（2022年版）》为指导，坚持“立德树人”根本任务，注重学生核心素养的培养。通过《散步》一文的学习，引导学生在语言实践活动中品味关键词句，深入理解“分歧”背后的文化内涵与“责任”的重大意义，探究“整个世界”的象征意蕴。引导学生感受亲情之美，理解家庭责任与生命传承的价值，体悟中华传统家庭伦理中的“孝”与“慈”，实现语文工具性与人文性的统一。</p>		
二、教材分析		
<p>本课是部编版语文七年级上册第二单元的重要内容。单元主题为“亲情”，所选课文围绕着家庭成员之间的深厚情感展开。《散步》于平淡自然的叙述中蕴含着深刻的哲理和责任感。文章通过“散步”这一小事，展现了一家四口之间的温馨和睦，以及中年一代承前启后的家庭责任，是引导学生感受亲情，并初步思考生命责任的优秀范本。 </p>		
三、学情分析		
<p>本节课的授课对象为七年级上学期的学生。学生正处于青春期初期，对家庭和亲情有直接的体验和感受，对“散步”“分歧”等生活场景非常熟悉，容易产生共鸣。他们已掌握基本的识字、朗读和概括文章主要内容的能力，能够初步感知文章的情感基调。</p> <p>但对于文中对称句式中所蕴含的生命轮回与责任传承的深意，学生难以自主深入地品味。也难以透过“散步”这件小事，洞察其背后所承载的“中年人的责任担当”、“中华民族尊老爱幼的文化传统”以及“生命的延续感”等深层、抽象的哲理。</p>		
四、教学目标		

根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：

1. 语言运用：揣摩关键词句，感受对称句式的韵味与张力。
2. 审美创造：深入理解“分歧”的深层含义，把握“我”的责任感。
3. 文化自信：体悟中华家庭伦理中的“孝”与“慈”，理解“整个世界”的象征意义。

五、教学重难点

教学重点：品味语言，感受亲情与责任。

教学难点：理解“我”的抉择之难与“整个世界”的深刻内涵。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、音频/视频资料、拓展阅读材料、

学生准备：熟读课文，疏通文意，自主解决生字词、搜集相关资料等。

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(一) 创设情境， 导入新课	1. 出示问题：“一滴水能折射太阳的光辉，一次散步能承载怎样的情感重量？”引导学生结合生活经验，畅谈自己对“散步”的印象（如和家人散步的小事、感受）。2. 点明课题：今天我们走进莫怀戚的《散步》，看看这篇短文如何从平凡小事中，藏下深沉的情感与思考。	1. 自由发言，分享自己的“散步”经历与感受； 2. 带着疑问聚焦课文，激发探究兴趣。	从学生熟悉的生活体验入手，快速拉近与文本的距离，激发阅读兴趣，自然引出课题。
(二) 初读感知，	1. 要求学生快速默读课文，完成“核心要素梳理表”（如下），明确矛盾点、分	生朗读课文，圈点勾画关键信息，	扫清阅读障碍，训练整体感知和信息提取能力。快速把握

<p>聚焦冲突</p>	<p>歧内容与关键感受。（ppt展示表格）明确；</p> <table border="1" data-bbox="448 322 766 853"> <tr> <td>核心要素</td> <td>内容</td> </tr> <tr> <td>矛盾点</td> <td>分歧</td> </tr> <tr> <td>分歧内容</td> <td>母亲→大路/儿子→小路</td> </tr> <tr> <td>关键感受</td> <td>责任重大</td> </tr> </table>	核心要素	内容	矛盾点	分歧	分歧内容	母亲→大路/儿子→小路	关键感受	责任重大	<p>找到“分歧”和“责任重大”等关键词。</p>	<p>文章核心冲突，为深度探究文本作铺垫。</p>
核心要素	内容										
矛盾点	分歧										
分歧内容	母亲→大路/儿子→小路										
关键感受	责任重大										
<p>(三) 精读品析， 破解哲思</p>	<p>探究一：分歧之难 —— 为何“难选”？</p> <p>1. 请学生默读第六段，圈画关键词句（如“母亲老了”“儿子还小”“习惯听从”），思考：“‘我’在选择路线时，难在哪里？”</p> <p>2. 引导学生分析句子：“母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲”，追问：“‘习惯听从’体现了什么？”（母亲对儿子的信任，儿子对父亲的依赖）</p> <p>探究二：对称之美 —— 悟生命轮回</p> <p>1. 出示对称句：“她现在很听我的话，就像我小时候很</p>	<p>探究一：1. 默读圈画，独立思考“分歧之难”的原因；2. 小组讨论，分享关键词句的解读；3. 回答教师追问，理解“习惯听从”背后的亲情。</p> <p>探究二：1. 分析句式特点，品味情感，总结“爱的循环”；2. 结合自身经</p>	<p>1. 探究一通过“圈画 + 追问”，引导学生从文字表面走向情感深层，理解“分歧”的本质是亲情与责任的平衡；</p> <p>2. 探究二以“赏析 + 仿写”为路径，让学生在“感知美”的基础上“创造美”，落实语言运用目标；</p> <p>3. 探究三通过层层追问，破解“整个世界”的象征意义，突破教学难点，体悟生命传承与责任。</p>								

	<p>听她的话一样”，引导学生赏析：“这句话在句式上有什么特点？从中读出了怎样的情感？”（句式对称，韵律和谐；体现“爱的循环”——过去母亲呵护“我”，现在“我”照顾母亲）</p> <p>2. 布置“仿写挑战”：给出句式“他现在_____，就像我当年_____一样”，提供示例（“他现在为我遮风挡雨，就像我当年在他怀里安然入睡一样”），要求学生结合家庭生活仿写。</p> <p>探究三：主旨之深 ——“整个世界”的重量</p> <p>1. 请学生齐读主旨句：“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”，提问：“为什么要‘慢慢地’‘稳稳地’‘走得很仔细’？”</p> <p>2. 进一步追问：“‘我’背母亲、妻子背儿子，这仅仅是背两个人吗？‘整个世界’象征着什么？”结合“母亲代表过去（传承）、‘我们’代表现在（担当）、儿</p>	<p>历仿写句子，小组内交流分享仿写成果。</p> <p>探究三：1. 齐读句子，思考并回答</p> <p>“慢慢走、稳稳走”的原因（怕摔着母亲和儿子，珍视亲人）；2. 深入思考</p> <p>“整个世界”的含义，结合教师引导，理解“过去 - 现在 - 未来”的生命传承。</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	子代表未来（希望）” 进行引导。		
(四) 课堂总结, 升华情感	<p>1. 梳理本节课核心内容：从“散步的分歧”看到“责任”，从“对称句”看到“爱的循环”，从“整个世界”看到“生命传承”。</p> <p>2. 结合生活升华：“家不是简单的房子，而是用理解搭起的港湾，用亲情织成的暖毯。希望大家以后能在家庭小事中，多一份对长辈的‘孝’，多一份对晚辈的‘慈’，扛起自己的小责任。</p>	<p>1. 跟随教师梳理，回顾本节课所学重点；2. 结合自身家庭生活，思考如何践行“孝”与“慈”。</p>	<p>通过总结梳理，帮助学生构建完整的知识体系；结合生活升华，将文本感悟转化为现实认知，落实“文化自信”与“情感培养”目标。</p>
(五) 分层作业, 巩固拓展	<p>1. 必做题：（1）将《散步》读给父母听，和他们分享本节课的收获（如对“责任”“亲情”的新理解）；（2）借鉴“以小见大”的写法，写一件家庭生活小事（如“一起做饭”“周末逛公园”），展现亲情或责任，不少于200字。2. 选做题：为《散步》绘制一幅插图或一套连环画，在画面旁配上简洁文字说明（如标注“我背母亲，妻子背儿子”“慢慢走，稳稳走”）。</p>	<p>1. 记录作业要求，明确必做与选做任务；2. 课后按要求完成作业，其中“读给父母听”需与家人互动，“写作/绘画”需结合文本创意表达。</p>	<p>必做题兼顾“情感互动”（与父母分享）与“写作实践”（运用以小见大写法），巩固课堂核心目标；选做题通过艺术创作，让学生以多元方式解读文本，培养审美创造能力，兼顾不同学生的兴趣与特长。</p>

八、板书设计

大路（母亲）
分歧 → “整个世界”（承前启后→爱 责任 生命传承）
小路（儿子）

九、教学反思

本节课以“问题探究”为主线，通过“导入 - 梳理 - 品析 - 总结 - 作业”的环节设计，逐步落实教学目标。在对称句赏析与仿写环节，学生能主动结合生活经验创作，体现了语言运用目标的达成；但在“整个世界”象征意义的解读中，部分学生仍需教师较多引导，说明对抽象概念的转化能力需进一步培养。后续教学可增加“家庭角色访谈”（如采访父母“他们眼中的家庭责任”）等活动，让抽象概念更具象。此外，作业中“读给父母听”的互动反馈需进一步跟踪，确保情感目标落到实处。

8 《学会记事》教学设计

教材版本：部编版七年级上册	授课年级：七年级学生	授课课时：1课时
一、教学指导思想		
<p>本课坚持以核心素养为导向，贯彻“以写促读、以读促写”的教学理念，注重学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造能力的综合培养。通过文本细读、方法提炼与写作实践，引导学生掌握细节描写的方法，提升记事能力，实现写作技能与情感表达的统一。</p>		
二、教材分析		
<p>《学会记事》是统编版七年级上册第二单元的写作指导课，以《散步》《秋天的怀念》为范例，引导学生学习如何通过细节描写将事件写具体、写生动。内容注重方法指导与写作实践相结合，旨在提升学生的观察能力与表达能力。</p>		
三、学情分析		
<p>七年级学生已具备基本的叙事能力，能进行简单的事件叙述，但在细节描写方面较为薄弱，常流于概括。教学中需通过范例引导、方法提炼、情境演练等方式，帮助学生掌握细节描写的方法，提升写作的生动性与感染力。</p>		
四、教学目标		
<p>根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：</p> <p>语言运用：通过对比、仿写、扩写等语文实践活动，能主动运用“分解动作、放大瞬间、关联语言”等方法进行细节描写，将记叙文中的概括性语句转化为具体、生动、可感的画面，增强语言的表现力。</p> <p>思维能力：在“课文寻宝”和“方法破译”环节，通过分析、比较、概括文本中的细节描写，发展形象思维；在“情境演练”中，通过联想与想象，提升创造思维能力，完成从模仿到创作的思维进阶。</p>		

审美创造：在品鉴范文细节之美和创作个人细节片段的过程中，感受语言文字和文学形象所承载的细腻情感与生活之美，并尝试用自己的语言表现对生活的观察和热爱，创造语言美。

五、教学重难点

教学重点：引导学生在写作实践中，掌握并运用细节描写的方法，增强语言的具体性和表现力。

教学难点：激发学生的联想与想象，将内在的情感体验转化为外在的、生动可感的语言文字，实现从“意思”到“意境”的跨越。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、范例句子、写作任务卡、学生作品展示板。

学生准备：熟读《散步》《秋天的怀念》，准备写作笔记本

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
（一） 导入新课	出示《散步》中概括句与细节句对比，引导学生发现细节描写的魅力。	对比阅读，讨论哪一句更打动人，为什么。	激发兴趣，引出课题，明确细节描写的重要性。
（二） 活动一： 课文寻宝	组织学生小组合作，从《散步》《秋天的怀念》中寻找打动人的细节描写并分析其作用。预设 A：我们找的是《秋天的怀念》里“母亲悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静”。这里的“躲”和“偷偷地听”让我觉得母亲很小心，很心疼儿子。预设 B：我们找的是“眼边红红的”，这是神态	小组合作，摘录细节，分享感受。	通过文本细读，发现细节描写的具体表现与效果。

	细节，说明母亲刚哭过，但她强忍着。		
(三) 活动二：方法破译	<p>以“母亲摸摸孙儿的小脑瓜”为例，讲解“分解动作、放大瞬间、关联语言”的方法。明确：1. 分解动作：“同意”是一个概念，而“摸摸”是一个具体、可感的动作。</p> <p>2. 放大瞬间：把“同意”的那个瞬间，用慢镜头放大，让我们看到了“摸”这个充满爱意的动作。3. 关联语言：再加上一句“还是走小路吧”，让动作和语言配合，人物形象就更丰满了。</p> <p>总结：句子变生动的密码：把概括性的词，变成具体的动作、神态或语言。</p>	聆听讲解，参与互动，记录方法要点。	提炼写作方法，帮助学生掌握细节描写的具体技巧。
(四) 活动三：情境演练	<p>1. 出示概括句“爸爸给我送来了伞”，引导学生进行细节扩写。</p> <p>明确：(预设学生创作)：“爸爸匆匆跑过来，头发都被雨淋湿了，他把伞使劲塞到我手里，说：‘快打着！’”</p> <p>2. 进行微写作：“妈妈在厨房做饭；朋友安慰你”（预设学生创作）：“妈妈系着围裙站在灶台前，左手扶着锅</p>	独立思考或小组合作，进行句子扩写和微写作并展示。	实践运用所学方法，提升细节描写能力。

	<p>沿，右手握着铲子，手腕轻轻一扬，锅里的青菜就翻了个身，她额角渗了点汗，却笑着说‘马上就能吃了’。”</p> <p>（预设学生创作：）“朋友安慰你”：“我难过时，朋友过来安慰我，给了我一张纸，让我别难过。（修改版预设：）</p> <p>“我趴在桌子上哭，朋友轻手轻脚走过来，把纸巾折了折递到我手里，声音放得很低：‘没事，我陪着你’”</p>		
（五） 总结迁移	<p>总结细节描写的要点，强调观察生活、捕捉瞬间的重要性。写作的魔法就是细节：好的故事，源于对生活细致入微的观察；好的记叙，在于用具体的细节代替空洞的概括。</p>	<p>回顾本节课所学方法，内化为写作意识。</p>	<p>强化方法记忆，引导学生在生活中主动观察与积累。</p>
（六）布置 作业	<p>要求学生从生活中选择一个瞬间，“爷爷接你放学、老师表扬你”写一个“细节闪光”的片段（不少于200字）。</p>	<p>按要求完成写作任务。</p>	<p>巩固课堂所学，促进写作技能迁移与生活化应用。</p>
八、板书设计			
<p>学会记事：让细节点亮你的故事</p> <p>方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分解动作：变概括为具体 2. 放大瞬间：用慢镜头描写 			

3. 关联语言：配合神态、语言

九、教学反思

本节课以经典文本为范例，通过寻宝、破译、演练等环节，引导学生逐步掌握细节描写的方法，预计能较好达成教学目标。尤其在情境演练环节，学生能积极尝试扩写，表现出较强的参与性与创造性。需注意在方法讲解时结合更多生活化实例，帮助学生更好地理解与迁移。课后将根据学生写作反馈进一步优化教学策略。

9 《有朋自远方来》教学设计

教材版本：部编版七年级上册	授课年级：七年级学生	授课课时：1 课时
一、教学指导思想		
<p>本课以核心素养为导向，融合“文道统一”的教学理念，注重学生语言建构、思维发展、审美鉴赏与文化理解能力的综合提升。通过经典文本解读、情境体验与互动研讨，引导学生理解“朋友”的文化内涵与交友原则，培养真诚、包容、互助的交友观，实现语文素养与人格修养的协同发展。</p>		
二、教材分析		
<p>《有朋自远方来》选自统编版七年级上册，以《论语》中关于交友的名言为切入点，引导学生探讨古今交友之道。内容涵盖经典解读、思辨讨论与生活实践，旨在帮助学生树立正确的交友观，提升社交能力与人文素养。</p>		
三、学情分析		
<p>七年级学生正处于社交意识增强、人际关系初步建立的阶段，对“朋友”有一定感性认识，但对交友原则与文化内涵理解尚浅。教学中需通过经典引路、情境创设、合作探究等方式，引导他们从感性认识走向理性思考，形成健康的交友观念。</p>		
四、教学目标		
<p>根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：</p> <p>语言运用：理解《论语》中关于交友的名言，把握“朋友”的文化内涵与交友原则。</p> <p>审美创造：在真实社交场景中践行“真诚、包容、互助”的交友原则。</p> <p>文化自信：通过交流合作，培养友情意识，学会与他人建立并维护真诚的友谊。</p>		
五、教学重难点		
<p>教学重点：理解《论语》中交友名言的含义，掌握“志同道合、言而有信、与贤者为友”的交友原则。</p>		

教学难点：将经典交友理念转化为现代生活中的实践行为，形成健康的交友观。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、学习单、辩论素材、交友宣言模板。

学生准备：预习《论语》中关于交友的语句，思考自己对“朋友”的理解。

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
（一） 导入新课	PPT 出示“假如孔子有微信”情境，导入同学们，大家好！欢迎来到今天的“古今交友之道”研讨会！在我们的生活里，“朋友”是一个充满温度的词语。那么，什么样的朋友才是真正的朋友？两千多年前的孔子，他的交友智慧对我们今天还有用吗？今天，就让我们穿越古今，一起破解交友的密码。	参与讨论，分享自己对“朋友”和“交友方式”的理解。	激发兴趣，引出主题，建立古今联系。
（二） 活动一： 探寻经典的密码	组织学生小组合作，完成《论语》交友名言学习单，引导解读“朋”“友”的甲骨文含义。PPT 出示表格：预设 第一组：有朋自远方来，不亦乐乎”。乐在志同道合！朋友远道而来，带来的不仅是问候，更是思想的碰撞、	小组合作填写表格，讨论并分享对名言的理解。	通过经典文本细读，理解交友的文化内涵与标准。

	<p>精神的共鸣。第二组:与朋友交,言而有信”。诚信是友谊的基石!没有信任的友谊,就像没有地基的大楼,一碰就倒。第三组:益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣……”:要与正直、诚信、博学多闻的人交朋友。</p>		
<p>(三) 活动二: 思辨时刻</p>	<p>组织辩论:“无友不如己”是功利还是智慧? 引导学生理解孔子原意,强调品德与修养。 预设:观点A认为:这太功利了!交友应该纯粹,怎么能像做买卖一样计较得失呢? 观点B认为:这很智慧!和优秀的人在一起,能带动自己成长。</p>	<p>分组辩论,表达观点,倾听对方,达成共识。</p>	<p>培养思辨能力,理解交友的深层意义,突破难点。</p>
<p>(四) 活动三:生成交友宣言</p>	<p>引导学生设计现代版“交友宣言”,可为一句话、倡议或标签。预设:比如:“#交友宣言#朋友,不只在点赞里,更在志趣相投、相互砥砺的成长里。”</p>	<p>小组合作创作并展示宣言,分享设计理念。</p>	<p>将经典理念转化为现代行为准则,提升实践能力。</p>
<p>(五)</p>	<p>总结同学们,今天的研</p>	<p>聆听总结,反思自己的交</p>	<p>升华主题,强化情感认同与价值引导。</p>

<p>总结升华</p>	<p>讨会，我们穿越古今，终于破解了孔子“不亦乐乎”的密码。这“乐”之源，是志同道合；这“乐”之基，是言而有信；这“乐”之成，是与贤者为友。这是一种超越了吃喝玩乐的高级精神愉悦。</p> <p>希望我们每个人，在今后的人生旅途中，都能既能成为别人的“益友”，也能找到能让你发自内心说一句“有朋自远方来，不亦乐乎”的真正的朋友。</p>	<p>友行为，内化价值观。</p>	
<p>(六) 布置作业</p>	<p>二选一：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 采访长辈，听他们的交友故事。 2. 为你的“益友”写一段颁奖词。 	<p>选择完成一项作业，准备下节课分享。</p>	<p>延伸课堂所学，联系生活实际，促进情感表达与写作能力。</p>
<p>八、板书设计</p>			
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 20px;"> <p>有朋自远方来</p> <p>↓</p> <p>“乐”</p> </div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">{</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <p>志同道合 (朋)</p> <p>言而有信 (交)</p> <p>与贤者为友 (益)</p> </div> </div>			
<p>九、教学反思</p>			
<p>本节课以《论语》经典为依托，通过情境导入、合作探究、辩论思辨与宣</p>			

言创作等多种方式，激发学生兴趣，引导他们深入理解交友之道。预计能较好达成教学目标，尤其在“交友宣言”环节能有效促进学生的创造性表达与价值内化。需注意在辩论环节中引导学生理性表达，避免情绪化争论。课后可根据学生反馈进一步优化活动设计。

10 《紫藤萝瀑布》教学设计

教材版本：部编版（人民教育出版社）七年级 下册	授课年级：七年级学生	授课课时：1 课时
一、教学指导思想		
<p>本课坚持以核心素养为导向，遵循“文道统一”的教学理念，注重学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解能力的综合培养。通过文本细读、情感体验与哲理思辨，引导学生深入理解宗璞先生对生命的感悟，树立积极乐观的人生态度，实现工具性与人文性的统一。</p>		
二、教材分析		
<p>《紫藤萝瀑布》是统编版七年级下册第五单元的一篇散文，作者宗璞。文章通过描绘紫藤萝花的盛衰与重生，抒发了作者对生命力的赞美和对人生苦难的超越。文章语言优美、意象丰富、哲理深刻，是引导学生感悟生命、思考成长的经典文本。</p>		
三、学情分析		
<p>七年级学生已具备一定的文本阅读和情感体验能力，能初步理解托物言志的写法，但对“生命的长河”“无止境”等抽象哲理的理解仍较浅显。教学中需通过情境创设、合作探究、对比分析等方式，引导学生由表及里地理解文本，实现情感共鸣与思维提升。</p>		
四、教学目标		
<p>根据本课文新课标相关要求，以及本课所在单元的人文主题及语文素养要求，结合以上学情分析，制定本节课教学目标如下：</p> <p>语言运用：通过对比分析“花”与“我”的命运，理解托物言志的写法，提升逻辑思维能力。</p> <p>审美创造：感受紫藤萝的意象美与语言美，体会作者的情感变化。</p> <p>文化自信：理解“生命的长河无止境”的哲理，树立积极面对苦难的人生态度。</p>		
五、教学重难点		

1. **教学重点**：理解紫藤萝的象征意义，体会作者情感变化。
2. **教学难点**：领悟“生命的长河无止境”的深层含义，联系实际思考生命意义。

六、教学准备

教师准备：多媒体课件（PPT）、音频朗读、拓展资料。

学生准备：熟读课文，标注生字词，初步理解文章情感基调。

七、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
（一） 导入新 课	出示核心句：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。” 提问：“作者如何从一树花中悟出这个道理？”	思考问题， 激发兴趣，进入学习情境。	设置悬念，直指核心，激发学生探究欲望。
（二） 初读感知，	引导学生快速浏览课文，找出表达作者心情的关键词（焦虑、悲痛→宁静、喜悦）	默读课文， 圈画关键词，初步把握情感变化。	整体感知文本，把握情感脉络，为深入研读做准备。
（三） 研读探 究	请同学们聚焦第6段，开展小组合作探究： “花”的命运与“我”的命运，有哪些惊人的相似之处？PPT出示 任务一 ：解读“花”的履历（十多年前 vs 现在）。十多年前的紫藤萝：“稀落”、“伶仃” 现在的紫藤萝：“辉煌”、“流动”、“欢笑”、	小组合作， 填写表格，讨论分享，理解“花与我”的命运共鸣。	通过合作探究，深入理解托物言志的写法，突破教学重点。

	<p>任务二：完成“花与我”命运比对表。“花”的命运：过去历经不幸，现在焕发新生。</p> <p>“我”的命运：过去（此刻正经历）焦虑悲痛，现在（期望）走向宁静喜悦。共鸣点：花与人，都曾历经风雨，都正走向新生！</p> <p>任务三：分析意象（花→帆→生命之力）。明确：“帆”象征着力量、前进与希望。此刻，紫藤萝的意象完成了最终的升华：从盛开的紫藤萝花，到张满的帆，最终升华为一种永恒的生命之力与美。</p>		
<p>（四） 悟读升华</p>	<p>引导学生再次品读核心句，理解“生命的长河”与“无止境”的深层含义：“生命的长河”指的是超越我们个体的、宏阔的种族延续、文明传承、自然更迭的永恒进程。个人的不幸，在这条奔流不息的长河</p>	<p>讨论交流，分享对“生命的长河”的理解，联系自身实际思考。</p>	<p>突破教学难点，引导学生从个体情感升华到生命哲理的思考。</p>

	<p>中，只是一朵转瞬即逝的浪花。</p> <p>“无止境”意味着：个体的伤痛是暂时的，而生命本身的力量是永恒的，是不可阻挡的。作者正是将个人的悲喜融入了这历史的长河，才获得了超越痛苦的豁达与力量。</p>		
(五) 拓展延伸	<p>提问：“你的生活中是否也有这样一树‘紫藤萝’？”</p> <p>引导学生分享生活中的类似经历或感悟。</p>	思考并分享自己的“草木密码”或生命故事。	将文本与生活联系，实现情感迁移与价值内化。
(六) 布置作业	<p>二选一：</p> <p>1. 书写感悟：我的“草木密码”。</p> <p>2. 实践发现：寻找身边的“紫藤萝”。</p>	按要求完成作业。	巩固课堂所学，尊重个体差异，促进表达与思考

八、板书设计

<p>紫藤萝瀑布</p> <p>宗璞</p> <p>悟理： 生命长河无止境</p> <p style="margin-left: 100px;">↑</p> <p>感怀： 花繁 → 我悦</p> <p style="margin-left: 100px;">枯荣 ⇌ 悲欢</p> <p>睹物： 紫藤萝（物） → （志）我</p>

九、教学反思

本节课通过“解码生命密码”的情境贯穿始终，注重学生自主探究与情感体验，预计能较好地达成教学目标。但在理解“生命的长河”这一抽象概念时，部分学生可能存在困难，教学中需通过更多生活实例和可视化材料加以引导。课后将根据学生反馈进一步优化教学策略。